

Л. Пилипенко

Азбука Ритмов



ДИЗАЙН
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ИМЕЕТ ЧЕСТЬ ПРЕДСТАВИТЬ

Лора Пилипенко

**Азбука
ритмов**



УДК 787.61/075.4/
ББК 85.315.3я7

К29 Азбука ритмов. Л. Пилипенко.

Учебное пособие. -М.; Изд. В. Катанский, 2004-44 стр.

Автор рисунков Юлия Пенкина

Чувствование времени, владение ритмом в широком смысле слова является необходимым условием полноценного развития музыканта.

"Азбука ритмов" в достаточной мере дает представление о том, каким образом начать воспитание ритмического чувства у детей.

Эту работу можно проводить как на групповых, так и на индивидуальных занятиях в подготовительных и младших классах на всех отделениях ДМШ, а также на музыкальных занятиях в детских садах.

Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года

Подписано в печать 17.10.2004 г. Формат 60 x 90 / 8.
Бумага офсетная №1. Объём 11 п. л. Тираж 500 экз.
Издат. В. Катанского, 119296 г. Москва, Университетский проспект, д. 9

© Л. Пилипенко

© Издательство В. Катанского.
Тел. 655-65-36, 744-35-55.

Посвящаю Галине Яковлевне Рухадзе

АЗБУКА РИТМОВ

...не забывайте никогда, что Библия музыканта начинается словами: «В начале был ритм».

Г. Нейгауз

Удивителен и многообразен мир музыки. Это – народная песня и городской романс, классическая музыка и эстрадно-джазовая, это – церковные песнопения и государственные гимны. Но есть нечто общее, объединяющее это многообразие – способность располагаться во времени. Подобно художнику, изображающему свою идею на холсте, музыкальный художник рассказывает нам о чем-либо, располагая свои замыслы на невидимом, беспрерывно движущемся полотне.

МУЗЫКА – ИСКУССТВО, РАЗВОРАЧИВАЮЩЕЕСЯ ВО ВРЕМЕНИ.

Воспитанию чувства времени, а также воспитанию чувства ритма посвящена эта небольшая работа для начинающих обучаться музыке детей.

«Азбука ритмов» – результат многолетней работы автора с детьми младшего возраста.

Незатейливые, простые для запоминания, близкие маленьким детям по образному содержанию тексты являются удобным материалом, на котором можно начать работу по развитию в детях:

- чувства метра
- чувства формы
- чувства ритма
- координации движений
- эмоциональности
- артистизма
- творческого подхода к освоению материала.

«Азбука» послужит также и наглядным пособием для ознакомления детей с основными ритмическими формулами, существующими в музыке. В сборнике можно выделить два раздела.

В *первом* даны тексты на основные метры, наиболее часто употребляемые в музыке – $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. *Второй* раздел посвящен изучению ритмических формул.

Воспитанию *чувствия метра* необходимо с самого начала уделять должное внимание. Метрические временные ячейки – тот «зародышевый» материал, из которого выстраивается музыкальное полотно определенной временной протяженности. Поэтому важно воспитать в детях чувствование (а в дальнейшем – осознание) чередования сильной доли с последующими слабыми, что является определяющим при изучении метра. Для этого предлагается произносить стихотворный текст, посвященный тому или иному метру, с яв-

ным подчеркиванием первой доли. Речь, безусловно, идет о начальном периоде обучения. В дальнейшем следует отказаться от примитивного дробления на такты, добиваясь целостности исполнения.

Полезным и доступным способом работы над метром, является просчитывание долей изучаемого метра вслух (затем мысленно)

2
4 Ráz, два | Ráz, два | Ráz, ...

3
4 Ráz, два, три | Ráz, два, три | Ráz, ...

4
4 Ráz, два, три, четыре | Ráz, два, три, четыре | Ráz, ...

При этом важно явственно подчеркивать первую долю (счет «Ráz»), являющуюся сильной в такте.

В зависимости от возраста детей и их возможностей счет производится:

- только голосом
- голосом с одновременным исполнением равномерных четвертей ладонями (палочками).

Постепенно, после освоения примитивного счета, желательно переходить на движущийся счет:

Ráz, два, **в** Ráz, два, **в** Ráz, два...
 Ráz, два, три, **в** Ráz, два, три, **в** Ráz, два, три...
 Ráz, два, три, четыре, **в** Ráz, два, три, четыре...

Это означает, что шаги «Ráz, два» («Ráz, два, три», «Ráz, два, три, четыре») предыдущего такта уверенно идут **в** первую долю следующего такта и т.д.

Энергия движения вперед через слабые доли к сильным является важнейшим условием для создания целостной, «упругой», «живой» формы произведения (в данном случае – стихотворения).

Одним из вариантов этого способа работы над метром является просчитывание долей такта следующим образом: счет «Раз» (сильная доля) проговаривается вслух, счет «два» («три», «четыре») – мысленно (слабая доля), но при активной мимике лица, словно счет произносится вслух.

Большую радость детям любого возраста доставляет проговаривание счета под музыку

Равномерная, движущаяся пульсация, которую воспроизводит учитель (ногой, ладонями, палочками) на первом, достаточно продолжительном этапе,

заменяется игрой упругих аккордов^{*} в нужном метре, либо игрой *аккомпанемента* фортепианной пьесы.^{**}

Игра учителя на инструменте является движущим и организующим фактором в работе над метром и ритмом. Необходимо подобрать такие музыкальные примеры, в которых ярко выражены метрические особенности и явственно звучит пульсирующий аккомпанемент. Этот слышимый дирижер будет вести за собой ребенка, помогая осознавать музыку во времени.

Определяющим моментом в освоении обоих разделов является работа под равномерную движущуюся пульсацию, которая является основой основ всей ритмической работы.

У детей необходимо *изначально* воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей исполнение словесного текста и ритмических последовательностей.

Используя этот принцип, мы воспитываем в каждом ребенке дирижера, который в дальнейшем сам сможет руководить процессом создания музыки.

Представленные во *втором* разделе ритмоформулы, показаны в размере 2/4, как наиболее доступном для детского восприятия и освоения. Желательным, на взгляд автора, является сохранение очередности изучения основных

ритмоформул: 

Также необходимо трехслоговые формулы: 

 , чередовать с другими, чтобы при их изучении у детей не создавалось слуховой путаницы.

После каждого стихотворения предлагается графическая запись ритма поэтического текста, а также «расшифровка» словесного текста ритмослогами, что поможет и учителю и ребенку соотнести слышимое с видимым.

Второй раздел рекомендуется осваивать постепенно. Главенствующее место принадлежит изучению четверти – элементу, являющемуся зерном всей ритмической работы. Важно научить слышать *движущиеся* шаги – четверти «та» и выполнять их *равномерно*. (В этой работе поможет образ гнома, уве-

* Для озвучивания равномерных шагов используются простые ступенные последовательности, которые учителю исполняет в удобных для него тональностях:

I – V – I

I – II – V – I

I – VI – II – V – I

I – III – VI – II – V – I

I – IV, VII – III, VI – II, V – I и т.д.

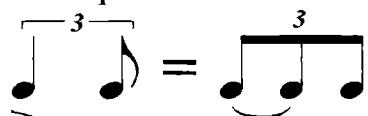
** Чтение словесного текста (ритмического) под исполнение фортепианной пьесы, в её «полном» виде осуществляется только после длительной работы.

*** Четвертные и восьмые паузы исполняются активным, вертикальным движением «параллельных» рук сверху вниз. Четвертная пауза – более размашистым движением.

ренно шагающего в Музыкальную страну в своих деревянных башмачках, четко выстукивая каблучками: «Та, та, та, та...»)

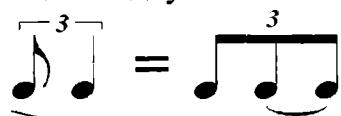
Учитывая повсеместное распространение джаза в современном музыкальном мире, автор включила в азбуку два стихотворения с джазовыми ритмами. Ритмоформулы, предложенные в стихотворных текстах, являются производными от триоли.

1. Триольный пунктирный ритм – результат слиговывания первых двух восьмых в триоли:



Дá - ду

2. Триольный синкопированный ритм, образовавшийся от слиговывания последних двух восьмых в триоли:



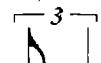
Пá - ба

В контексте данной работы обе ритмоформулы необходимо исполнять с явным подчеркиванием первого слога, чему способствует «активное» содержание стихотворений.

Чтобы ощутить правильное «дыхание» этих ритмов и преподнести детям свободное их исполнение, учителю необходимо на некоторое время заняться математикой и вспомнить счет до трех. Проговаривая безостановочно равномерный счет: «Раз – два – три, раз – два – три»..., следует ладонями (палочками) беспрерывно исполнять ритмический узор.



В триольном пунктирном ритме () на первый удар (палочками) приходится два счета (раз, два), на второй – один счет (три).



В триольном синкопированном ритме () на первый удар приходит-ся один счет (раз), на второй – два счета (два, три).

Многократное исполнение одной и той же ритмоформулы со счетом вслух (затем мысленно) позволяет услышать ее акустический портрет.*

Со временем можно отказаться от математического трафарета, исполняя ритм свободно, как бы импровизируя его.

Важным условием при освоении ритмов является *безостановочное исполнение* стихотворений, а в дальнейшем – ритмических последовательностей. Благодаря этому во времени выстраивается определенная форма, адекватная временной форме исполняемого произведения. Необходимо *изна-*

* Следует отметить, что прием многократного повторения (остинато) полезно использовать при изучении всех без исключения ритмоформул.

чально добиваться у детей безостановочного исполнения. Такой принцип в работе над ритмами воспитывает **чувство формы.**

Если дети уже умеют работать с карандашом, рекомендуем записывать (по сути, переписывать) ритм стихотворения в заранее подготовленные такты, комментируя свою запись вслух, «озвучивая» ее: «Тэ-рэ-кэ, та, тэ-рэ-кэ, та» и т.д. Это является закрепляющим фактором в изучении ритмических формул.

«Высшим пилотажем» при освоении материала сборника будет умение исполнять ритм свободно, будто импровизируя его, умение слышать само движение времени, исполнять ритм «ушами», а не палочками.

Автор, используя многолетний опыт работы над ритмами, предлагает следующий порядок изучения и освоения материала:

1. Выучить стихотворение наизусть.
2. Произносить текст с четким проговариванием каждого слова (с четкой артикуляцией).
3. Проговаривать текст стихотворения под равномерную пульсацию, исполняемую учителем.*
4. Произносить стихотворение ритмослогами.
5. Проговаривать текст (словами, затем ритмослогами) с одновременным исполнением ритмического рисунка ладонями (палочками, деревянными ложками).
6. Исполнять ритмический рисунок стихотворения, проговаривая текст (словами, затем ритмослогами) мысленно.**
7. Проговаривать текст (словами, затем ритмослогами) с одновременным указыванием на графическую запись ритма стихотворения.
8. То же, что в пунктах 3-7, но исполнение производить под музыку.***

После освоения ритмов отдельных стихотворений, можно приступить к более сложным и интересным вариантам работы над ритмами. К ним относятся:

1. Одновременное исполнение двух (нескольких) стихотворений. Текст проговаривается ритмослогами (вслух, затем мысленно). Получается **ритмическая партитура.**
2. Составление **2-х, 3-х-частных форм** из разных стихотворений.
А В
А В А
А В С

* Начиная с этого пункта вся работа производится под равномерную пульсацию. С маленькими детьми (3-х – 6-и лет) можно ограничиться этим пунктом.

** При мысленном проговаривании текста, особенно на начальном этапе обучения (а также и в дальнейшем), важно активно работать мимикой лица, словно стихотворение проговаривается вслух. Визуально эта сцена похожа на немое кино. Такой способ работы раскрепощает, делает исполнение более точным.

*** В приложении даны нотные примеры, которые можно использовать для аккомпанемента при исполнении ритмов и для иллюстрации различных метров.

3. Многократное исполнение одного и того же стихотворения, либо фрагмента стихотворения, проговаривая текст а) словами, б) ритмослогами (вслух, затем мысленно).

Такой прием исполнения называется «*остинато*».

Количество повторений зависит от протяженности музыкального произведения, для которого выбирается остинатное сопровождение.

К более сложным вариантам остинато относятся:

а) одновременное исполнение нескольких остинато

б) одна остинатная ритмоформула заменяется другой в процессе звучания музыки

4. Безостановочное исполнение цепочки разных стихотворений, следующих друг за другом. Текст проговаривается либо словами, либо ритмослогами а) вслух, б) мысленно.

Получается *ритмическая гирлянда*.

5. Безостановочное исполнение цепочки разных стихотворений, следующих друг за другом, но в определенной закономерности: выбирается одно стихотворение за основу, используемую как рефрен (часть А) и равномерно чередуется с другими текстами:

А В А С А Д А ...

Получается *форма рондо*.

6. Исполнение стихотворения (словами, ритмослогами), чередующегося с *ритмической импровизацией* на время звучания данного стихотворения, то есть на определенное количество тактов (четыре, восемь). Импровизацию можно озвучивать ритмослогами, либо исполнять молча, «как подсказывает сердце». Дети всегда радостно реагируют на процесс импровизации, но для того, чтобы их ввести в этот процесс, учителю необходимо (на начальном этапе) взять роль импровизатора на себя: дети (один ребенок) исполняют стихотворение, а учитель – ритмическую импровизацию. В дальнейшем обе эти роли переходят к детям. Временным каркасом для такой работы послужит фортепианская пьеса (гармоническая последовательность), сыгранная во времени.

7. Исполнение стихотворения *на фортепиано* (либо на другом, доступном для ребенка инструменте):

1) на одном звуке

2) на двух звуках (например: I и II, I и III ступени, I и V, III и V, V и VI ступени предложенной тональности и т.д.)

3) на фрагменте звукоряда (например: от I до III, от I до V, от III до V от V до верхней I ступени).

4) по устойчивым ступеням

5) по любым черным клавишам

6) по любым белым клавишам

При игре желательно использовать все регистры фортепиано, а также «переклички» регистров. Часть стихотворения исполняется в одном регистре, часть – в другом, либо более частая смена регистров – по тактам. Каждое сти-

хтврение, таким образом, может быть озвучено в «своем» регистре с учетом образного содержания текста.

8. Благодаря использованию в стихосложении ритмослоговых вставок, каждое стихотворение азбуки воздействует на ребенка не только эмоционально, но и дидактически.

Многократно повторяемые в тексте ритмоформулы, подкрепленные при их исполнении физическими ощущениями, остаются в сознании у ребенка, что позволяет вводить на уроке полезную и хорошо всем известную *игру «Эхо»* (для большего озорства мы называем ее «Ритмические попугаи»).

Отчетливо произнося слова, активно работая мимикой лица, учитель задает тон игре, непрестанно при этом пульсируя ногой.

- Тэ-рэ-кэ, та, тэ-рэ-кэ, та;
- Тэ-рэ-кэ, та, тэ-рэ-кэ, та, – повторяют «послушные попугайчики» ритмические слова за «мудрым попугаем» (учителем).
- Ти-ти, ти-ти, тэ-рэ-кэ, та,
- Ти-ти, ти-ти, тэ-рэ-кэ, та,
- Ти-ри-ти-ри, тэ-рэ-кэ, ти-ти, мо,
- Ти-ри-ти-ри, тэ-рэ-кэ, ти-ти, мо – вторят дети.

Непростые, с точки зрения теории музыки, ритмические сочетания легко усваиваются детьми и весело ими воспроизводятся.*

Учитывая возраст детей, важно при проведении урока пользоваться психологическими «прянниками», благодаря которым урок с малышами становится радостным и продуктивным.

– Ай да, попугайчики! Ай да, молодцы! – время от времени подбадривает своих малышей учитель.

Игра «Эхо» (Ритмические попугайчики) развивает в детях чувствование беспрерывно движущегося времени, чувство формы, внимание, координацию движений, память и, несомненно, чувство ритма.

В заключение отметим, что чувствование времени, владение ритмом в широком смысле слова является необходимым условием полноценного развития музыканта. Работу по развитию ритмического чувства у детей можно проводить как на групповых, так и на индивидуальных занятиях *на всех отделениях ДМШ и на музыкальных занятиях в детских садах*. Идеальным вариантом является сочетание индивидуальных и групповых форм обучения, дающее возможность более полно охватить различные способы работы над ритмом.

Помните? «В начале был ритм».

* Если ребенок (либо группа детей) не смогли правильно повторить за учителем ритмическую последовательность, следует ее пропустить еще раз. Если же и после нескольких повторений дети не запомнили ритм, оставьте его и перейдите к следующему.

АЗБУКА РИТМОВ

Раздел I

Размер $\frac{2}{4}$



Размер $\frac{3}{4}$



Размер $\frac{4}{4}$



Раздел II

♩ – Тá

♪ ♪ – Тí-ти

♪ – Т ý - ý

♪ – Мó

 – Тí -ри-ти-ри

 – Тé-рэ-кэ

 – Ц

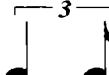
 – Тí-тири

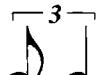
 – Тá-й-ти

 – Тíри-ти

 – Ти-тá-ти

 – Тí-м-ри

 – Да́-ду

 – Па́-ба

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$



Лягушата

Рáз, два. Рáз, два.

Рáз-и, два-и, раз-и, два.

Квá, ква. Ква, ква.

Квá-ки, ква-ки, квá-квá, квá!

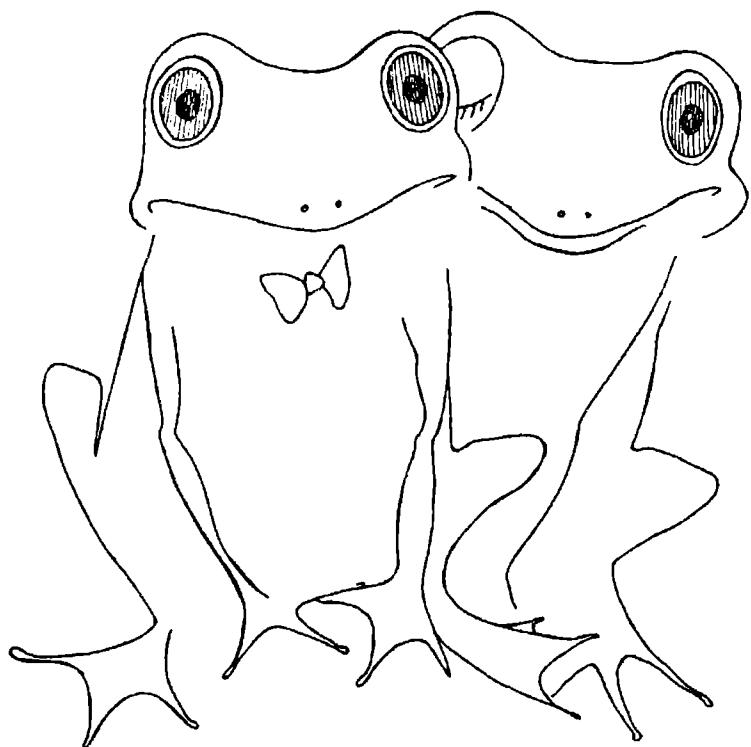


Тá, та. Тá, та.

Тí-ти, ти-ти, тí-ти, та.

Тá, та. Тá, та.

Тí-ти, ти-ти, тí-ти, тá!



РАЗМЕР $\frac{3}{4}$



Вальс бабочек

Рáз, два, три. Рáз, два, три.

Рáз, два, три. Рáз, мо, мо. (*шепотом*)

Бáбочкам в вáльсе

Кружíться легко, мо, мо. (*шепотом*)



Тá, та, та. Тá, та, та.

Тá, та, та. Тá, мо, мо. (*шепотом*)

Тá, та, та. Тá, та, та.

Тá, та, та. Тá, мо, мо. (*шепотом*)



РАЗМЕР 4



Шагаем в Музыкальную страну

Рáз, два, три, четыре. Рáз, два, три, четыре.
 Рáз, два, три, четыре. Рáз, два, ту-у.
 Мы шагаем вместе с гномом
 В Музыкальную страну-у.



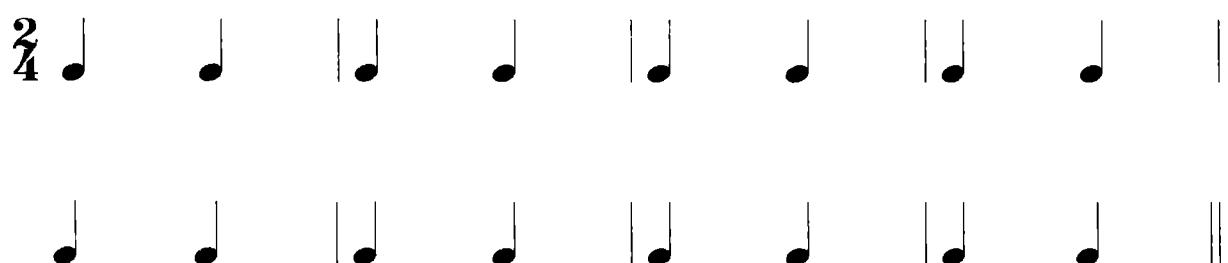
Тá, та, та, та. Тá, та, та, та.
 Тá, та, та, та. Тá, та, ту-у.
 Тá, та, та, та. Тá, та, та, та.
 Тá, та, та, та. Тá, та, ту-у.



♩ – Тá

Гном

Та, та, та, та,
 Та, та, та, та.
 Гном шагает
 К нам, ребята.



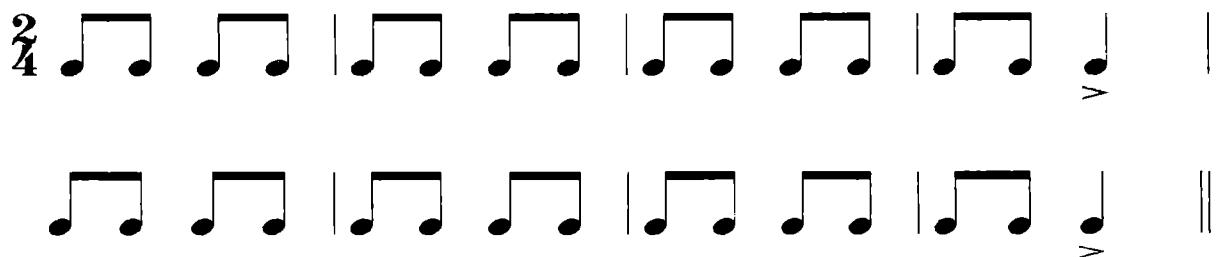
Та, та, та, та,
 Та, та, та, та.
 Та, та, та, та,
 Та, та, та, та.



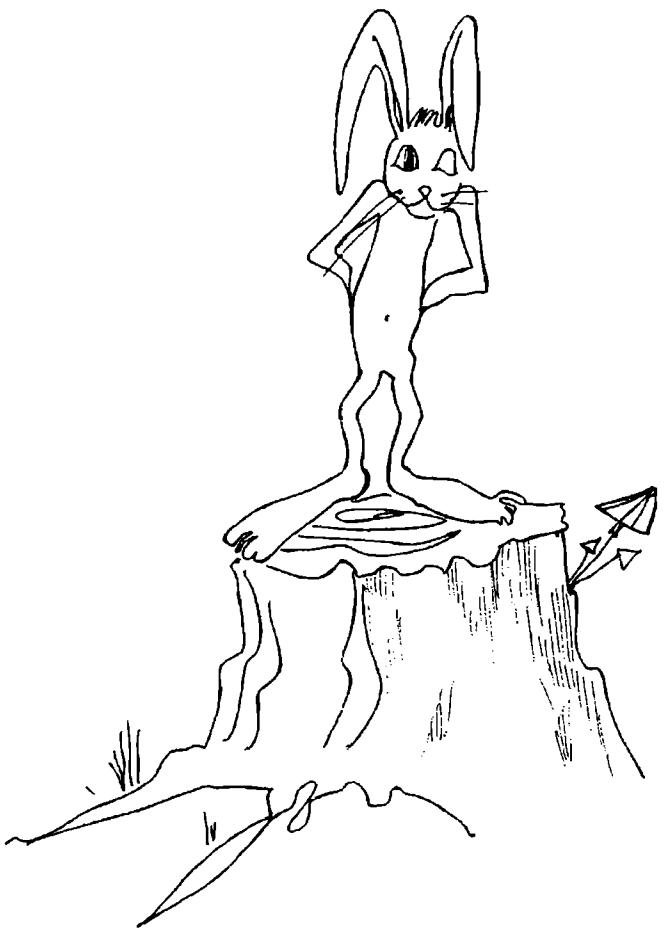
 – Ти-ти

Зайка

Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти,
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, гоп!
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти,
 Прыгнул зайка на пенёк.



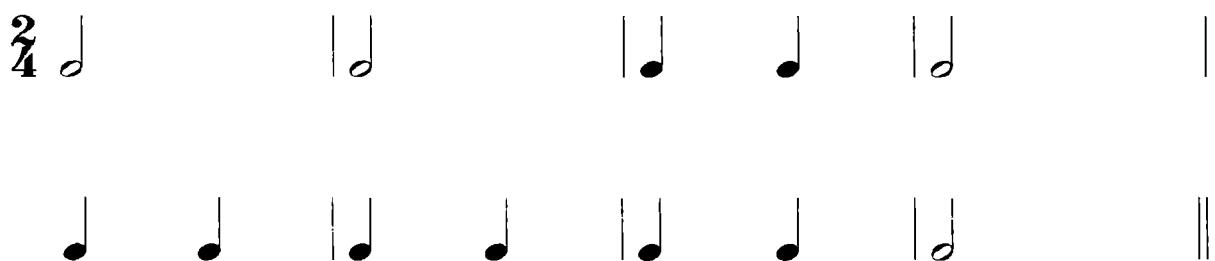
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти,
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та!
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти,
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та.



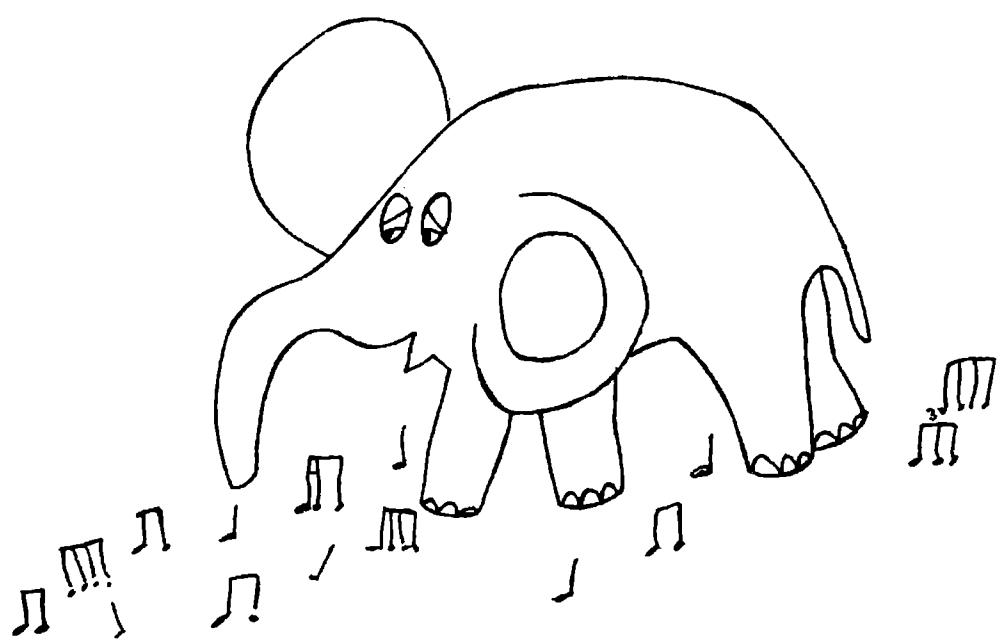
♩ – Ту́-у́

Слоник

Ту́-у́, ту́-у́,
Я иду́-у
В Музыкальную
Страну́-у.



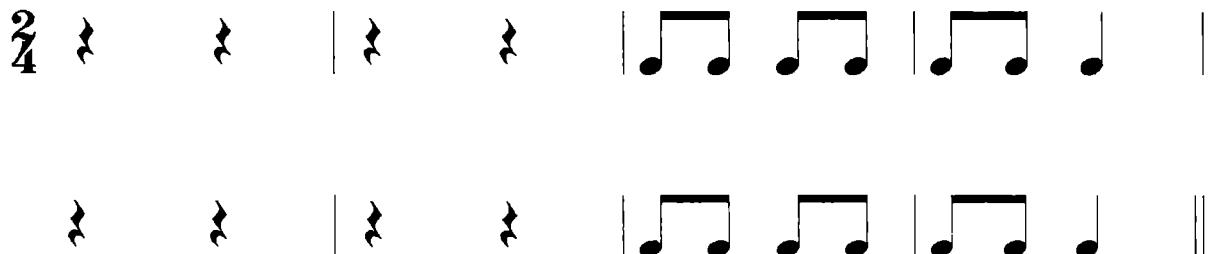
Ту́-у́, ту́-у́,
Та, та, ту-у,
Та, та, та, та,
Та, та, ту-у.



Ѣ – Мó

Шаги-неслышишки

Мо, мо, мо, мо,
Я иду уже давно.
Мо, мо, мо, мо,
Но не слышу ничего.



Мо, мо, мо, мо,
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та.
Мо, мо, мо, мо,
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та.



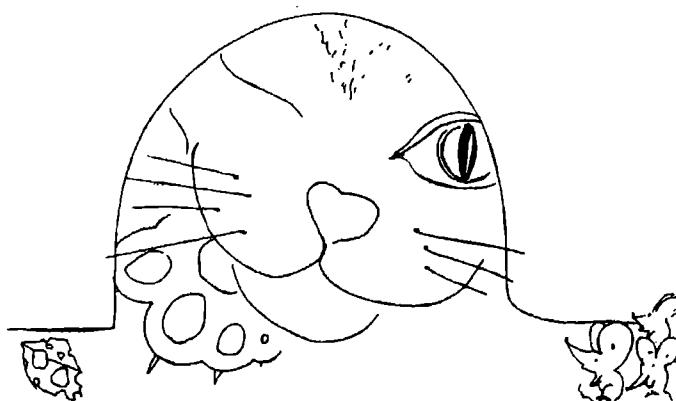
 – Ти́-ри-ти-ри

Мышки-кошки

Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, та́.
Убежали, убежали мышки от кота.
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ти.
Спрятал носик, спрятал хвостик
Наш мышонок Кити. Цссс...



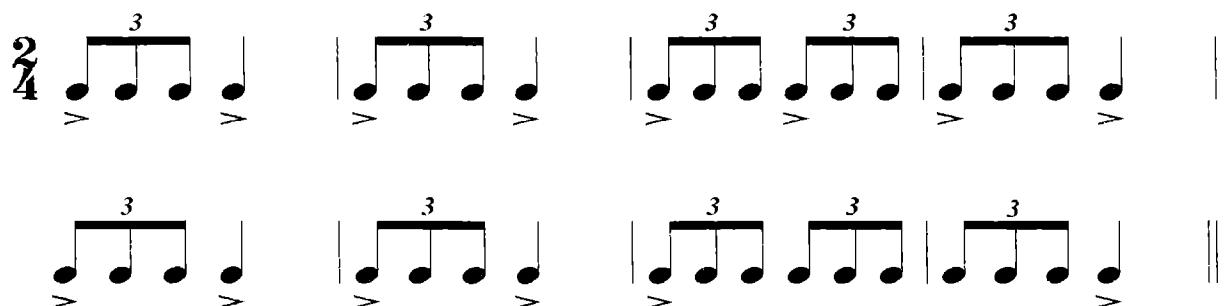
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, та́.
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, та́.
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ти.
Ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри, ти-ти.



 – ТЭ-РЭ-КЭ

Дяте́л

Тэ́-рэ-кэ, та́, тэ́-рэ-кэ, та́.
 Трудится дяте́л с утра до утра́.
 Тэ́-рэ-кэ, ту́к! Тэ́-рэ-кэ, так!
 Доктором быть не такой уж пустя́к!



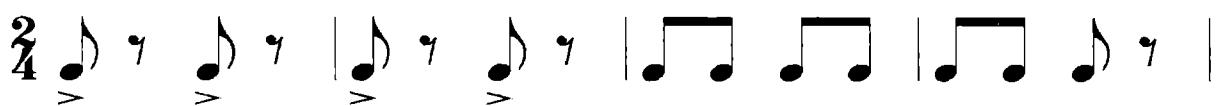
Тэ́-рэ-кэ, та́, тэ́-рэ-кэ, та́.
 Тэ́-рэ-кэ, тэ́-рэ-кэ, тэ́-рэ-кэ, та́.
 Тэ́-рэ-кэ, та́, тэ́-рэ-кэ, та́!
 Тэ́-рэ-кэ, тэ́-рэ-кэ, тэ́-рэ-кэ, та́!



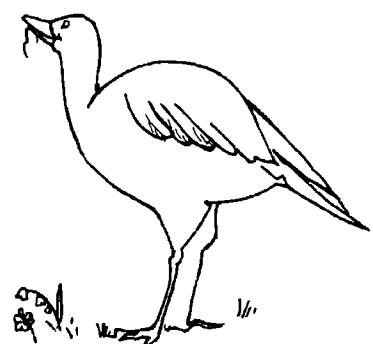
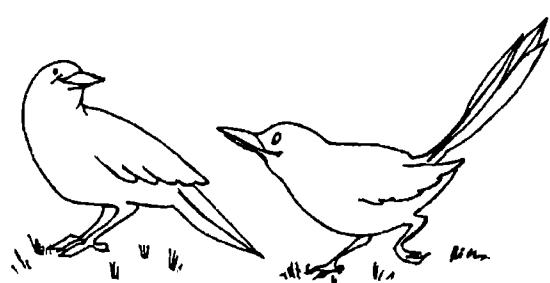
и – І́

Веселые птицы

Ти́-ц, ти́-ц, ти́-ц, ти́-ц,
В мире много разных птиц.
Ти́-ц, та́, ти́-ц, та́,
Шум, веселье, пестрота.



Ти́-ц, ти́-ц, ти́-ц, ти́-ц,
Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ц.
Ти́-ц, та́, ти́-ц, та́,
Ти́-ти, ти́-ти, ти-ти, та́.



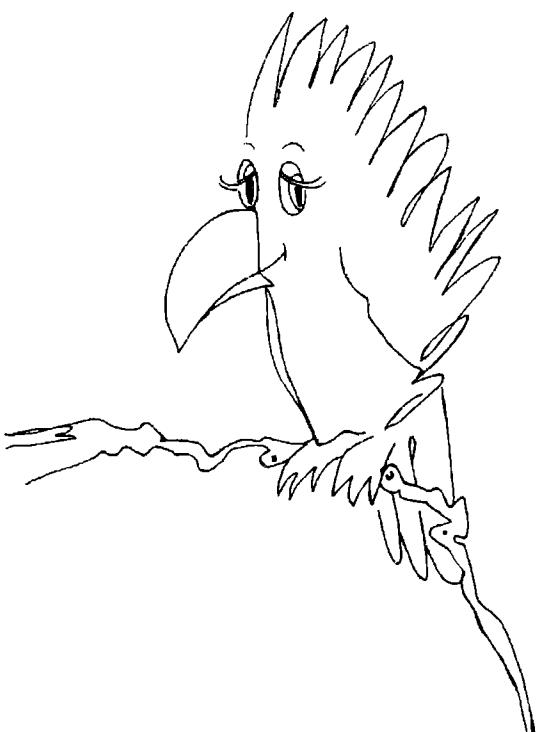
Ти-тири

Попугай

Ти-тири, ти-тири, ти-тири, та.
 Знал попугай счет от нолика до ста.
 Ти-тири-ноль, ти-тири-два,
 Ти-тири, ти-тири, сто! Ур-ра!



Ти-тири, ти-тири, ти-тири, та.
 Ти-тири, ти-тири, ти-ри-ти-ри, та.
 Ти-тири, та, ти-тири, та,
 Ти-тири, ти-тири, ти-ти, та!



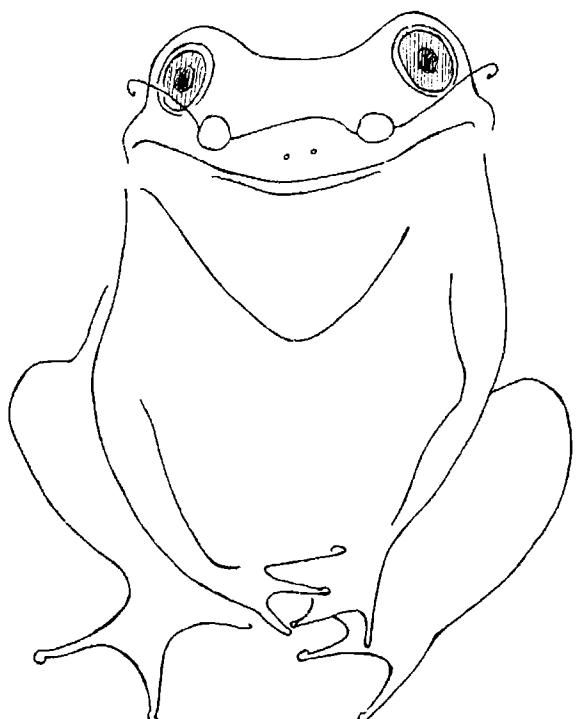
♩. ♪ – Тá-й-ти

Квакша

Тá-й-ти, тá-й-ти,
 Тá-й-ти, тá, ти-ц.
 Ска-а-чет, ква-а-кша
 С го-о-рки вниз. Мо. (*шепотом*)



Тá-й-ти, тá-й-ти,
 Тá-й-ти, тá, ти-ц.
 Тá-й-ти, тá-й-ти,
 Тá-й-ти, тá. Мо. (*шепотом*)



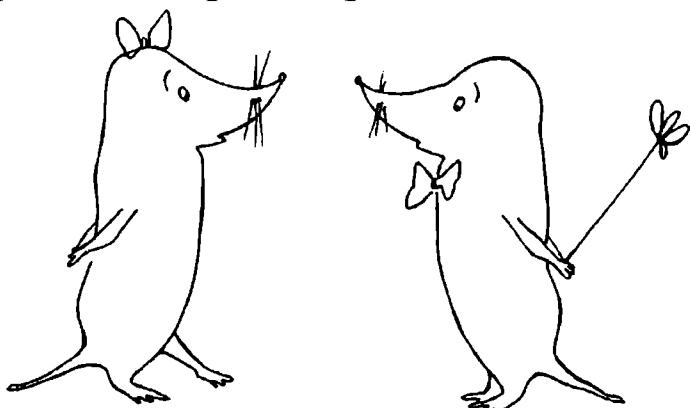
Тири-ти

Полечка кротов

Тири-ти, тири-ти, ти-ти, та.
 Полечку весело пляшут два крота.
 Тири-ти, ти-ти, тири-ти, та.
 Раз притоп, два притоп – просто красота!

2/4

Тири-ти, тири-ти, ти-ти, та.
 Тири-ти, тири-ти, ти-ри-ти-ри, та.
 Тири-ти, ти-ти, тири-ти, та.
 Тири-ти, тири-ти, ти-ри-ти-ри, та.



♪ ♪ ♪ – Ти-тá-ти

Ослик Иа

Ти-тá-ти, та, мо,
Шел ослик в кино.
Иá-и торопился,
Бúх! и набок завалился. Иа...



Ти-тá-ти, та, мо,
Ти-тá-ти та, та.
Ти-тá-ти, ти-ти, ти-ти,
Тý-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти.



 – Ти́-м-ри

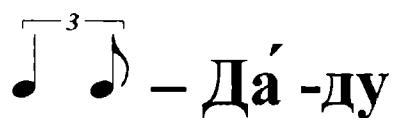
Конь

Ти́-м-ри, ти́-м-ри, ти́-м-ри, ти́-ти,
 Быстро скачет конь у Мити.
 Ти́-м-ри, ти́-м-ри, ти́-м-ри, та́,
 Бьют копытца: «Цок, цок, ца!»



Ти́-м-ри, ти́-м-ри, ти́-м-ри, ти́-ти,
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ти.
 Ти́-м-ри, ти́-м-ри, ти́-м-ри, та́,
 Ти-ти, ти-ти, ти-ти, та́.



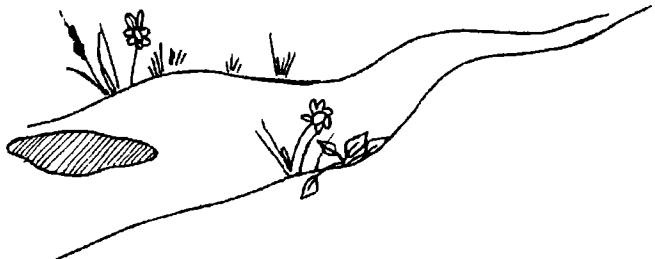
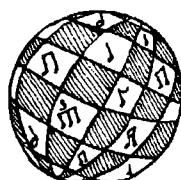


Мяч

Да́-ду, да́-ду, тэ-рэ-кэ, да́-ду,
Тэ-рэ-кэ, да-ду, да́-ду, та.
Скачет мяч по тротуару,
Да́-ду, тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ, та.

2

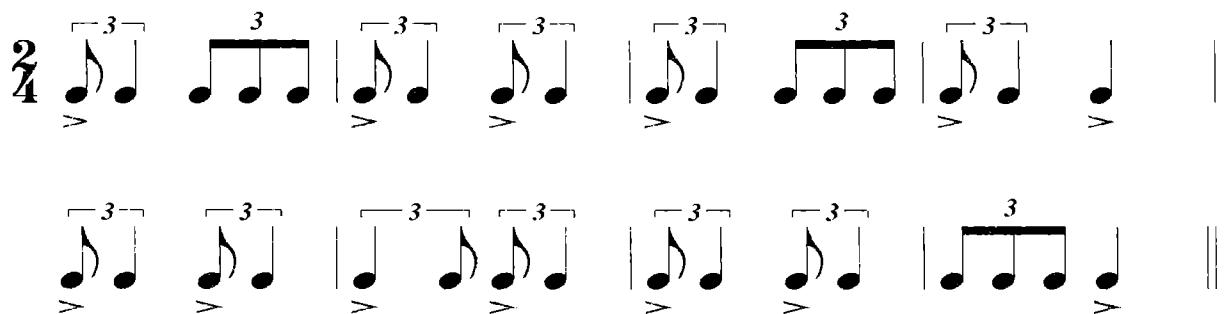
Да́-ду, да́-ду, тэ-рэ-кэ, да́-ду,
Тэ-рэ-кэ, да-ду, да́-ду, та.
Да́-ду, да-ду, да́-ду, да́-ду,
Да́-ду, тэ-рэ-кэ, тэ-рэ-кэ, та.



 – Пá-ба

Хрюшка

Пá-ба, хрю-хрю-хрю, пá-ба, пá-ба,
 Пá-ба, хрю-хрю-хрю, пá-ба, тá.
 Едет Хрюшка по ухабам,
 Пá-ба, пá-ба, хрю-хрю-хрю, хря!



Пá-ба, тэ-рэ-кэ, пá-ба, пá-ба,
 Пá-ба, тэ-рэ-кэ, пá-ба, тá.
 Пá-ба, пá-ба, да-ду, пá-ба,
 Пá-ба, пá-ба, тэ-рэ-кэ, тá!



ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИС

Скоро (Allegro)

The sheet music consists of four systems of musical notation, each containing two staves: a soprano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The music is in 2/4 time.

- System 1:** Dynamics include *mf*. The bass staff features sustained notes with grace notes.
- System 2:** The bass staff has eighth-note chords.
- System 3:** Dynamics include *f*. The bass staff has eighth-note chords.
- System 4:** The bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, page 28. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings *mf*. The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Continuation of the musical score from page 28. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff begins a new section, starting with a bass note followed by eighth-note pairs.

ПОЛЬКА

Н. РАКОВ

Vivo (Живо)

Musical score for piano, Vivo section. The score is in 2/4 time. The top staff starts with a dotted quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes. Dynamic marking *mp* is present. The section concludes with the instruction *simile*.

Continuation of the musical score for Polka. The top staff continues the eighth-note pattern established in the previous section. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes.

rit.

a tempo

mp

simile

МАРШ

Р. ШУМАН

Бодро и определенно

The sheet music consists of four staves of piano music in 2/4 time, major key. The top two staves are for the treble clef hand, and the bottom two are for the bass clef hand. Each staff begins with a dynamic *f*. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, the treble staff has 3-1-5-2-1; the bass staff has 3. In the second measure, the treble staff has 5-4-2; the bass staff has 2. In the third measure, the treble staff has 2-3; the bass staff has 2. In the fourth measure, the treble staff has 3-2-1; the bass staff has 2. The music continues in this pattern across the four staves.

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand (bass) plays eighth-note chords. The right hand (treble) plays eighth-note chords. Measure 1: Treble staff has a grace note (1), followed by a dotted half note (f). Bass staff has a grace note (3), followed by eighth notes (1, 2). Measure 2: Treble staff has a dotted half note (3). Bass staff has a dotted half note (5). Measure 3: Treble staff has a dotted half note (5). Bass staff has a dotted half note (1). Measure 4: Treble staff has a dotted half note (4). Bass staff has a dotted half note (2).

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand (bass) plays eighth-note chords. The right hand (treble) plays eighth-note chords. Measure 5: Treble staff has a grace note (5), followed by a dotted half note (3). Bass staff has a grace note (5), followed by eighth notes (3, 2). Measure 6: Treble staff has a dotted half note (5). Bass staff has a dotted half note (4). Measure 7: Treble staff has a dotted half note (3). Bass staff has a dotted half note (2). Measure 8: Treble staff has a dotted half note (4). Bass staff has a dotted half note (1).

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand (bass) plays eighth-note chords. The right hand (treble) plays eighth-note chords. Measure 9: Treble staff has a grace note (3), followed by a dotted half note (4). Bass staff has a grace note (3), followed by eighth notes (2, 1). Measure 10: Treble staff has a dotted half note (5). Bass staff has a dotted half note (2). Measure 11: Treble staff has a dotted half note (4). Bass staff has a dotted half note (1). Measure 12: Treble staff has a dotted half note (2). Bass staff has a dotted half note (3).

Piano sheet music in G major (two sharps). The left hand (bass) plays eighth-note chords. The right hand (treble) plays eighth-note chords. Measure 13: Treble staff has a grace note (1). Bass staff has a grace note (3). Measure 14: Treble staff has a dotted half note (4). Bass staff has a dotted half note (1). Measure 15: Treble staff has a dotted half note (5). Bass staff has a dotted half note (5). Measure 16: Treble staff has a dotted half note (4). Bass staff has a dotted half note (1).

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживленно

The sheet music consists of four systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system is enclosed in a brace. The music is in 2/4 time and has a key signature of one flat. The first system starts with a dynamic marking 'mp'. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having numerical values above them (e.g., '2', '3', '4'). The second system continues the pattern. The third system begins with a dynamic '4' over a note head, followed by a descending scale-like run with note values '4', '3', '2', '1'. The fourth system concludes the piece.

ТАНЕЦ

Л. СИДЕЛЬНИКОВ

Подвижно

The sheet music is divided into four systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats. The time signature is 2/4 throughout. The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system uses a staccato dynamic (>). The third system also uses a staccato dynamic (>) and includes a dynamic marking of *mp*. The fourth system concludes with a dynamic marking of *sf*.

1.

2.

f

v

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

The music score consists of four staves of piano sheet music. The first staff is in treble clef, 3/4 time, and dynamic *mf*. The second staff is also in treble clef. The third staff is in treble clef, dynamic *p*, and includes a bass line. The fourth staff is in bass clef, dynamic *cresc.*. Fingerings such as 2, 1, 3, 5, 4, etc., are written above the notes. Measure numbers 1 through 10 are indicated below the staves.

АННУШКА

Чешская народная песня

В. РЕБИКОВ

Moderato

Musical score for piano, Treble and Bass staves. Key signature: F major (3 sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *mf*. Measures 1-4.

Continuation of the musical score for piano, Treble and Bass staves. Key signature: F major (3 sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *mf* and *f*. Measures 5-8.

САНТА-ЛЮЧИЯ

Итальянская народная песня

Переложение Н. КОЧУГОВА

Умеренно

Musical score for piano, Treble and Bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: 3/8. Dynamics: *p*. Measures 1-4.

Continuation of the musical score for piano, Treble and Bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: 3/8. Measures 5-8.

A musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of four flats. The score consists of five systems of music, each starting with a dynamic marking.

- System 1:** Treble staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Bass staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Dynamic: *mf*.
- System 2:** Treble staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Bass staff starts with a eighth note followed by a quarter note.
- System 3:** Treble staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Bass staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Dynamic: *f*.
- System 4:** Treble staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Bass staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Measure 5 begins with a eighth note followed by a quarter note. Measure 4 begins with a eighth note followed by a quarter note. Dynamic: *p*.
- System 5:** Treble staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Bass staff starts with a eighth note followed by a quarter note. Measure 1 begins with a eighth note followed by a quarter note. Measure 2 begins with a eighth note followed by a quarter note.

МАРШ ДОШКОЛЬНИКОВ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Умеренно

simile

Kонец

Повторить с начала до слова "Конец"

МОЯ ЛОШАДКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso
 (Умеренно скоро и весело)

The musical score consists of six systems of music. The top system starts with a dynamic **f**. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system begins with a bass clef and a common time signature. The third system returns to a treble clef and a common time signature. The fourth system begins with a bass clef and a common time signature. The fifth system begins with a treble clef and a common time signature. The sixth system begins with a bass clef and a common time signature.

Hand fingerings are indicated above the notes in several measures. In the first system, measure 3 shows fingerings 2, 4, and 3. In the second system, measure 5 shows fingerings 3, 1. In the third system, measure 5 shows fingerings 1, 2, and 1. In the fourth system, measure 5 shows fingerings 3, 1. In the fifth system, measure 2 shows fingerings 1, 1, and 4. In the sixth system, measure 2 shows fingerings 2, 5, and 1.

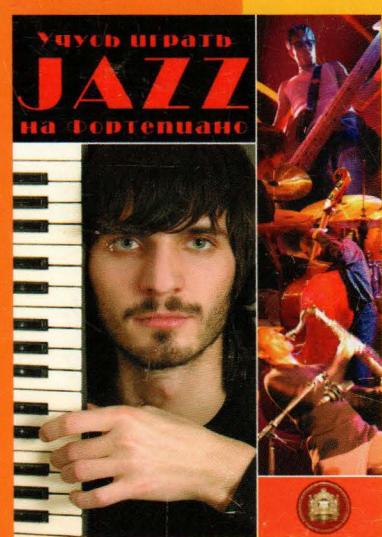
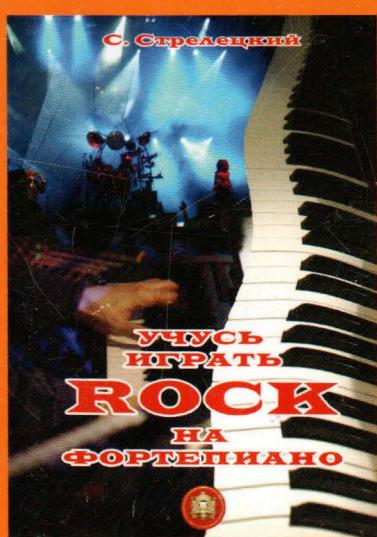
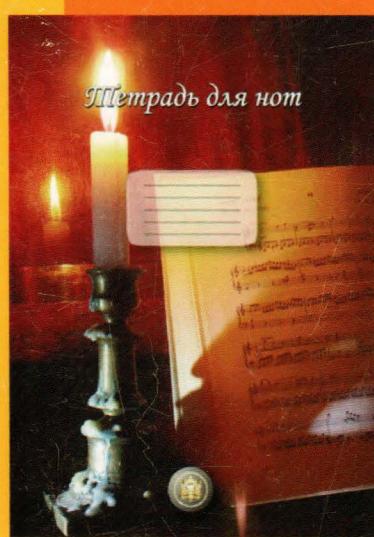
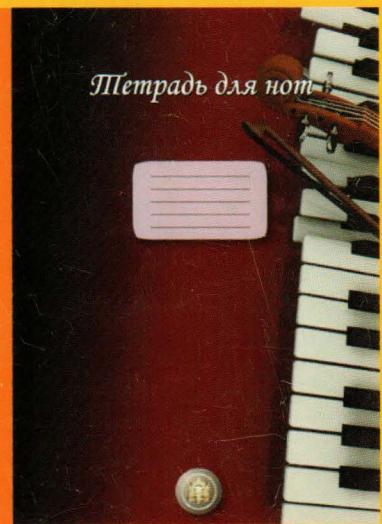
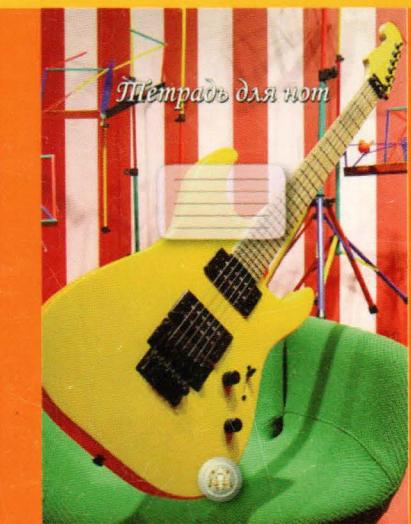
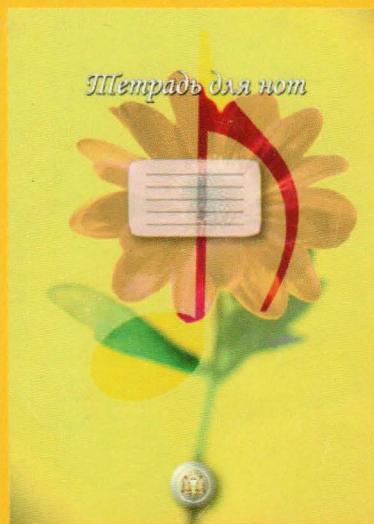
Performance instructions include *ben marcato* under the bass line in the first system, *meno f* in the fifth system, and *non legato* at the end of the sixth system.

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp. Fingerings are shown above the notes: 5-2, 5-2, and 2-1. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the bass staff.

rall.

***** ДЛЯ ЗАМЕТОК *****

спрашивайте в магазинах вашего города



ISBN 5-94388-070-4

9 785943 880704

все новинки на нашем сайте
www.muzbook.ru